

مهارات القراءة والكتابة

من ١١ إلى ١٤ سنوات

موارد تعليمية لبناء مهارات متعددة.



شركاء المحتوى



لنتحقق من المستوى

أجب عن الأسئلة التالية في خلال عشرين دقيقة:

١. اشترت شهد فستان. كان لونه أحمر
أعد كتابة الجملة أعلاه باستخدام علامات الترقيم الصحيحة.

٢. كتب محمد قصيدة جميلة يوم الأحد.
حدد كل من الفعل والفاعل والصفة والظرف في الجملة أعلاه.

أسناني اللؤلؤ أو أزهى
أعظت لفي شكلاً أبهى
وأصبح ربي خالقها
بنظافة أسناني تبقى
أستعمل مسواكاً أخضر
أسناني تصبح كالمرمر
في كل صلاة أغسلها
وبمعجونٍ تضحى أنضر

٣. ما القافية التي اتبعها الشاعر؟

٤. اكتب عنوان مناسب للقصيدة.

٥. اكتب قصة قصيرة -تتكون من ٥ إلى ٦ جمل- باستخدام العناصر التالية:

الشخصية: الكلب - المكان: الغابة

٦. اكتب حوار بين الشخصيتان أدناه.



تحقق من إجاباتك باستخدام الإجابات النموذجية في الصفحة التالية.

أعط نفسك علامة واحدة لكل إجابة صحيحة.

١. اشتريت شهد فستان، كان لونه أحمر.

٢. الفعل: كتب - الفاعل: محمد - الصفة: جميلة - الظرف: يوم

٣. (أزهى - أبهى - تبقى) ، (خالقها - أغسلها) ، (أخضر - المرمر - أنضر)

٤. أحافظ على أسناني (أو أي عنوان مناسب)

٥. (يجب أن تكون القصة ذات أحداث منطقية ولها بداية واضحة ونهاية)

ذات مرة كان هناك كلب جائع يتجول في غابة وكان يشعر بجوع شديد. فجأة سمع بعض الناس يتحدثون وتتبع الصوت إلى أن رأى مجموعة من الأشخاص يتزهون. ذهب بخوف نحوهم على أمل أن يحصل على طعام. ظنت المجموعة أن الكلب لطيف وأعطوه بعض الطعام. كان الكلب سعيداً وقرر التنزه معهم أيضاً!

٦. (يجب أن يتناسب الحوار مع تعبيرات الشخصيات)

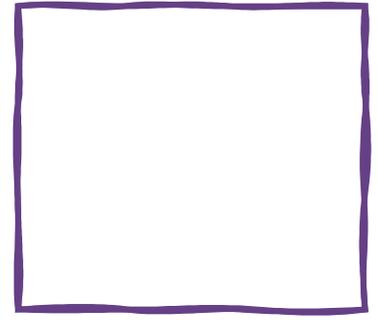


إذا كانت نتيجتك:

استخدم كتاب الأنشطة للمستوى الثاني.	٤ أو أقل
هذا الكتاب مناسب لك!	٥ أو ٦

رحلتي التعليمية

الاسم: -----



ارسم وجهك هنا.

الأسبوع الأول



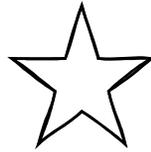
انتهينا!



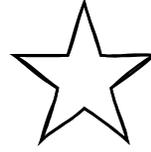
اليوم ٥



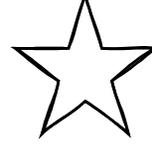
اليوم ٤



اليوم ٣



اليوم ٢



اليوم ١

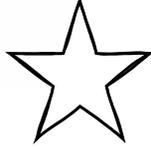
الأسبوع الثاني



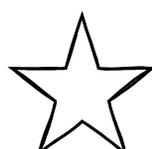
انتهينا!



اليوم ٥



اليوم ٤



اليوم ٣



اليوم ٢



اليوم ١

الأسبوع الثالث



انتهينا!



اليوم ٥



اليوم ٤



اليوم ٣



اليوم ٢



اليوم ١

الأسبوع الرابع



انتهينا!



اليوم ٥



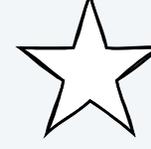
اليوم ٤



اليوم ٣



اليوم ٢



اليوم ١

في حال أعجبتك هذه المهارات، توجه إلى موقع IFERB للمزيد من المصادر

المشابهة: <https://resources.educationaboveall.org>

مشاعري

دوّن شعورك في دفتر ملاحظتك بشكل يومي. فكر في سبب شعورك بطريقة معينة.



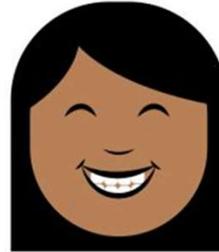
اليوم أشعر بال_____ لأن _____



الحماس



الفرح



البهجة



الهدوء



الألم



التشويش



القلق



الوحدة



الخوف



الانزعاج



الغضب

ملخص الأسبوع الأول



٥ وقت القصة

إقرأ قصة عن كيف تعلم سليم الضحك.

٤ المشاعر المختلفة

فكر في مشاعرك ومشاعر الشخصيات أيضاً!

٣

علامات الترقيم
تعلم الاستخدام الصحيحة لكل من علامات الترقيم في القصة.

مخطط القصة
المصور
إرسم مخطط القصة.

٢

مواضيع الكتابة
إروي قصصاً ذات مواضيع شيقة.

١

الأدوات المطلوبة

- ورقة
- قلم

المشروع

كن كاتباً

قم بكتابة قصتك الخاصة!





كن كاتباً

ما الذي يجعل القصة ممتعة؟

- تذكر أو أعد قراءة قصة تحبها .
- تعرّف على أحداث القصة وقم بترتيبها.

الذروة

المرحلة الأكثر تشويقاً وتعقيداً في تطور الأحداث، وهي نقطة التحول.

الحركة الهابطة

هي الأحداث التي تزيل العراقيل شيئاً فشيئاً.

النهاية

يتم حل كل المشاكل وتنتهي القصة.

الحادثة الأولى

يبدأ الكاتب في بناء القصة، وتواجه الشخصية الرئيسية بعض العراقيل.

المقدمة

يتعرف القارئ على المكان والزمان والحوادث والشخصيات.

الحركة الصاعدة
الحركة الهابطة

البداية

النهاية

كيف كان شعورك في الأجزاء المختلفة من القصة؟

مواضيع الكتابة

الأسماء الموصولة

الاسم الموصول هو اسم مبني **يربط** بين جملتين ويصف شيئاً في **الجملة الثانية** والتي تسمى بصلة الموصول.

الذي	للمفرد المذكر	نجح التلميذ الذي اجتهد.
التي	للمفرد المؤنث	عادت صديقتي التي سافرت.
الذان	للمثنى المذكر	الولدان اللذان تراهما توأمان.
اللتان	للمثنى المؤنث	فازت الطالبتان اللتان شاركتا في المسابقة.
الذين	للمجمع المذكر	رأيت الذين فازوا في اللعبة.
اللاتي	للمجمع المؤنث	هؤلاء الطالبات اللاتي درسن الهندسة.
من	اسم موصول عام للعاقل	أحسن إلى من أحسن إليك.
ما	اسم موصول عام لغير العاقل	أعجبني ما فعلت.

أخرج خمسة أمثلة من الأسماء الموصولة من قصة أو جريدة أو مجلة.

ما هي صلة الموصول في كل مثال؟

اطلب من أحد أفراد عائلتك أو أصدقائك أن يساعدك في اختيار مواضيع للكتابة.



ارو قصة باستخدام أي من المواضيع.

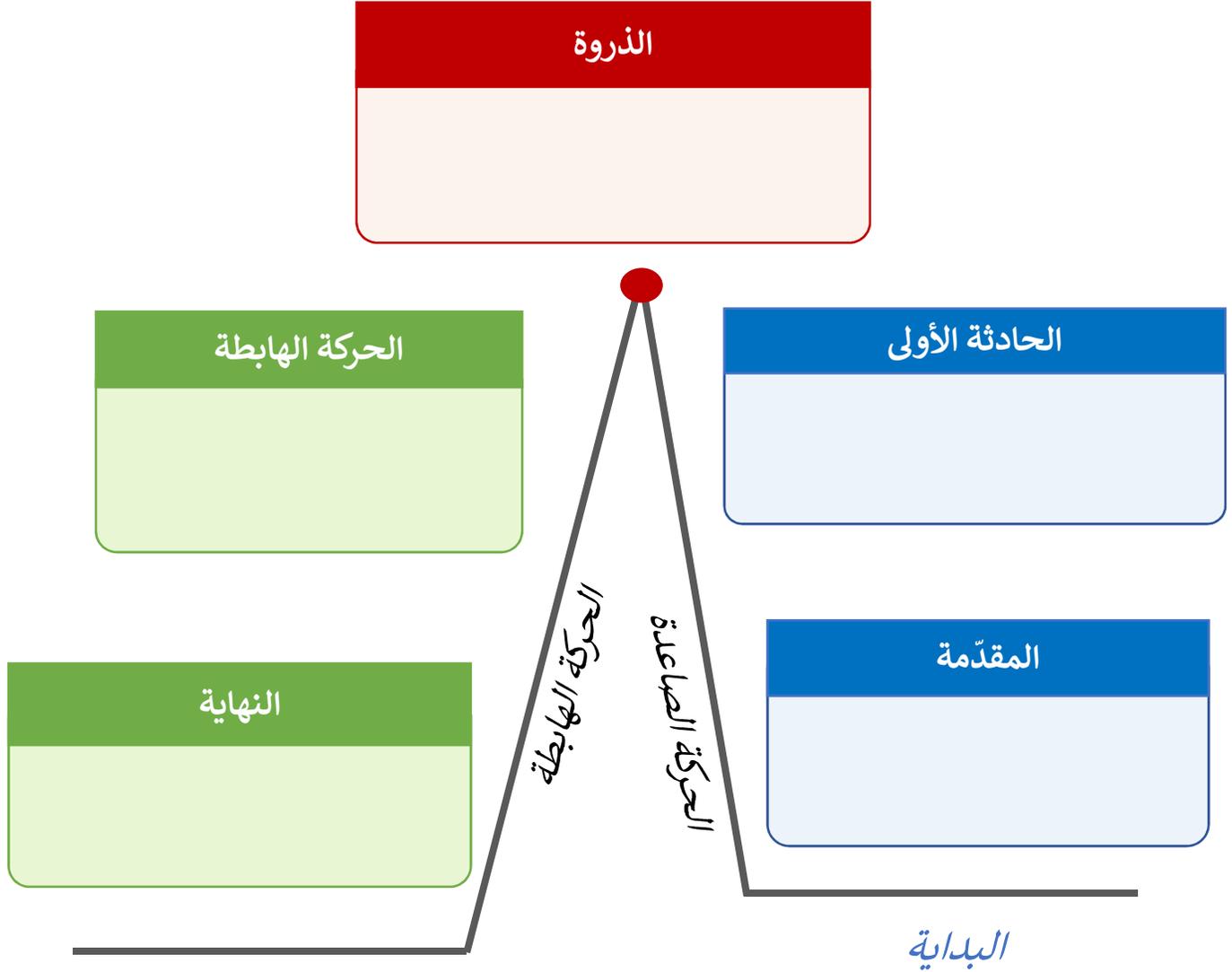
استخدم الظروف والصفات
والأسماء الموصولة في قصتك.

أمثلة

- ذات يوم ، استيقظت وأدركت أنني غير مرئي ...
- أنا سلحفاة تعيش في بركة، وأقوم ...
- أجمل ذكرى لي كانت ...
- هناك قانون يُنص أن ...
- أود أن أنسى ذلك اليوم الذي ...
- كبار سن هم الذين ...

كن كاتباً

- اختر أي موضوع للكتابة.
- اكتب قصتك وأكمل المخطط أدناه!



- اروي القصة لأحد أصدقائك أو أفراد عائلتك:

- هل استمتع المستمع بالقصة؟
- هل وردت لك أفكار جديدة للقصة؟
- كيف يمكنك جعل القصة أكثر إثارة؟

مخطط القصة المصور

مخطط القصة المصور هو طريقة لرواية القصص باستخدام الصور. يساعدنا المخطط في تلخيص القصص الطويلة بسهولة. يمكنك إضافة الحوار أيضاً!

مثال: القلادة

الذروة



انهر الجميع في الحفلة، بعد ليلة من السعادة والحياة التي تعتقد أنها تستحقها، اكتشفت ماتيلدا أنها قد فقدت القلادة. ثم حاولت إيجاد طريقة لشراء قلادة أخرى مطابقة لها. اكتشف الزوجين أن القلادة تساوي أربعين ألف فرنك. دفع الزوجان المبلغ على مدى عشر سنوات.

الحادثة الأولى



أعطاه زوجها 400 فرنك لشراء ملابس فاخرة ولكنها كانت لا تزال حزينة لأنها لا تمتلك مجوهرات. فاقترح زوجها أن تستعير ماتيلدا قلادة من أحد صديقاتها اللاتي يمتلكن الكثير من المجوهرات. فاستعارت ماتيلدا قلادة ضخمة من الألماس.

المقدمة



بدأت قصتنا في عام 1880 في فرنسا مع السيدة ماتيلدا التي تحب الرفاهية. لطالما أرادت ماتيلدا أن تكون من الطبقة الغنية ولكنها كانت من الطبقة المتوسطة. في يوم من الأيام، رجع زوجها إلى المنزل بعد أن حصل على دعوة لحفل مهم. فرحت ماتيلدا ولكن لم يكن لديها ما ترتديه.

النهاية



شعرت صديقتها بالذهول. ثم أخذت بيد ماتيلدا وقالت لها بسخرية: «لقد كانت قلادتي التي قمتي باستعارتها مزيفة ولم تكن تساوي أكثر من 500 فرنك!»

الحركة الهابطة



وبعد أن دفع الزوجين الدين كله رأت ماتيلدا صديقتها صاحبة القلادة التي لم تتعرف عليها بسبب منظرها الرث. روت ماتيلدا لصديقتها ما حدث في السنين العشر الأخيرة.

الذروة



ظهرت علامات الكبر على الزوجين بعد أن تخليا عن الخدم وبعد أن باعوا كل ما كانا يمتلكان لدفع ثمن قلادة الألماس.

اصنع مخطط الصور الخاص لقصتك.

كن كاتباً

استخدم الظروف والصفات لوصف العناصر التالية في قصتك:

المكان (واسع، مظلم، إلخ ...)	الأشخاص (سعيد، متوتر، إلخ ...)
الأحداث (مفاجئ، مبهج، إلخ ...)	الأشياء (أخضر، صغير، إلخ ...)

استخدم هذه الظروف والصفات عند الإجابة على الأسئلة أدناه. ستساعدك هذه الأسئلة على كتابة المقدمة والمنتصف (يمكنك كتابة ١٠ - ١٢ جملة في كل جزء).

ملاحظة: هذه ليست النسخة الأخيرة من قصتك.

- كيف تبدو الشخصيات؟
- ما هو الزمان؟ أين المكان؟
- ما هي هو شكل الحياة الطبيعي بالنسبة للشخصيات؟
- ما المشكلة التي ستواجهها الشخصية الرئيسية؟

البداية

الحادثة الأولى

كانت الحديقة **خضراء وكبيرة**، وكان بها زهور **جميلة**.
جاءت العاصفة بشكل **مفاجئ** في ذلك الصيف.

استخدم
الصفات!

الذروة

- كيف يمكنك جعل القصة أكثر إثارة للقارئ؟
- ماذا ستفعل جميع الشخصيات الآن؟
- هل تغير الزمان؟ هل تغير المكان؟

علامات الترقيم

كيف يمكن أن توضح علامات الترقيم النص وترشد القارئ؟

كتب محمد قصيدة.	توضع في نهاية الفقرة أو الجملة التامة.		النقطة
ذهب علي للمطعم، ثم قابل أصدقائه.	تشير الى فاصل بين أجزاء الجملة		الفاصلة
ما أجمل الطبيعة!	توضع في نهاية الجملة التعجبية.		علامة التعجب
متى قرأت هذا الكتاب؟	في نهاية السؤال.		علامة الاستفهام
أقرأ الكثير من الكتب؛ فأنا أحب التعلم.	تستخدم لوضع فاصل أقوى من المشار إليه بالفاصلة		الفاصلة المنقوطة
قالت لأبيها: أريد الذهاب إلى الحديقة.	بعد القول.		النقطتان الرأسيتان

بإمكان علامات الترقيم أن تغير معنى الجملة

الطعام الجيد الطبيعي ، الصحي والمتوازن.

"طبيعي ، صحي ومتوازن: طعام جيد"

راجع قصتك وصحح علامات الترقيم.

كن كاتباً

اكتب نهاية قصتك. تتكون الفقرة من ١٠ إلى ١٢ جملة.

- كيف تريد أن يشعر القارئ في النهاية؟
- كيف تم حل المشكلة في النهاية؟
- هل تغير الزمان؟ هل تغير المكان؟
- ماذا تفعل الشخصيات في النهاية؟

النهاية

الحركة الهابطة والنهاية

فكر في شخصياتك ومشاعرهم المختلفة في كل جزء من القصة، ثم ضف بعض من الجمل لوصف تلك المشاعر. استخدم علامات الترقيم والصفات ولا تنسى الحوارات بين الشخصيات.

البداية

كان تامر يشعر **بالتفاؤل** ذات يوم، وكان يتطلع إلى قضاء يوم رائع في الحديقة.



الذروة

ولكن دمرت العاصفة خطته! سحب تامر نفسه إلى المنزل **بخيبة أمل**، وقال: "ماذا سأفعل الآن؟"



النهاية

عندما عاد إلى المنزل، **تفاجأ** تامر إذ وجد إخوته يصنعون قصصهم الخاصة وأراد أن ينضم إليهم أيضاً. ثم سأل أخوته **بحماس**: "هل يمكنني عمل كتاب قصص معكم؟"



المشاعر المختلفة

مقياس المزاج



• فكر في وقت شعرت فيه ببعض هذه المشاعر. ماذا حدث؟ لماذا شعرت بهذه الطريقة؟

• إذا كانت الشخصية الرئيسية في قصتك تشعر بالحزن أو الغضب ، ما الذي سيجعلها تشعر بتحسن؟

• اكتب قائمة بخمسة أشياء أو أكثر يمكنك أن تجعلك مبتهجا عندما تحزن أو تغضب.

استخدم هذه القائمة كلما احتجت أن تبتهج!

كن كاتباً

أمثلة **لأدوات الربط** التي تساعد على ربط الأفكار في القصة:

روابط الترتيب/التتابع	روابط الوصل	روابط السببية والتفسير	روابط العطف/الجمع
أولاً - ثانياً - في البداية	أيضاً - كذلك - بالإضافة إلى - كما - إلا أن	لأن - بناء على ذلك - أي	و - ثم - أو - أم - لكن - بل

- أعد قراءة قصتك واستخدم خمس من أدوات الربط على الأقل.
- اكتب النسخة الأخيرة من قصتك وأضف رسوم توضيحية في كل صفحة.

الغلاف

- اصنع صفحة غلاف للقصة وقم بكتابة عنوان جذاب ولا تنسى كتابة اسمك!
- اربط جميع الصفحات أو قم بتدبيسها معاً لصنع كتابك.
- اكتب ارقام على كل صفحة.

العرض



- شارك كتابك مع أفراد عائلتك وأصدقائك.
- ما الذي أعجب القراء؟
- قم بإجراء تغييرات على قصتك لتحسينها.

ما الذي يجعل القصة شيقة أو ممتعة؟

فكراً



بقلم روهيني نايلكاني

يوم تعلم الضحك



كان سريني مزارعاً جيداً. وكان الموز الذي يزرعه سريني أفضل موز في البلدة ولكنه كان يخيف الجميع عندما يغضب. كلما غضب سريني أصبح جبينه مليئاً بالتجاعيد الغليظة.

وأصبح أنفه أحمر، وأصبحت نظرتة حادة. كان غضب سريني يخيف الجميع وكانوا يفرون هرباً منه. هربت زوجته، وأطفاله، وهرب أيضاً أصدقائه وحاولوا الاختباء منه. أخاف سريني الحيوانات كذلك، فهربت الأبقار وهرب الكلاب وحلقت الغربان في الحقول بعيداً عنه.

كان سريني يغضب كثيراً. أغضبته محاصيله التي لا تنمو بشكل جيد، وأغضبه الحلاق الذي لم يكن متوفراً لقص شعره، وأغضبه التلفاز الذي لا يعمل، وهكذا كان كل شيء يغضبه.



وفي يوماً من الأيام، ذهب سريني إلى حقله ليلقي نظرة على محاصيل الموز وكان مزاجه متعكراً. لم يعرف سكان القرية. سبب مزاجه السيء.

ذهب سريني مسرعاً ليلقي نظرة على أكبر شجرة موز ووجد أنها قد أثمرت تماراً جميلة. فجأة ظهرت مجموعة من القروء تتأرجح من شجرة قريبة، ثم قفز أكبر قرد على شجرة سريني المثمرة التي كان يتأملها بفخر.

يوم تَعَلَّم الضحك

أغضبت أفعال القردة سريني. فاحمر
وجهه وسرعان ما انتشر الغضب في
جسده كاملاً.

فاجأ غضب سريني القرد؛ لم ير مثل
غضبه في حياته. رمى القرد ما كان
يحمل من موز، وقفز هارباً من
شجرة إلى الأخرى



رأى سريني القرد يقفز من شجرة إلى الأخرى ولاحقه في الحقل ليلقنه درساً. ولكن
لسوء حظه فقد سريني توازنه ثم انزلق بسبب قشور الموز وعلق حذائه في الوحل.
حاول سريني النهوض ليلحق القرد مجدداً ولكنه وقع مرة ثانية على وجهه!

جلس سريني على الأرض ووجد فمه مليء بالأوراق والطين والأغصان الصغيرة. ثم نظر
إلى الأعلى ولم يجد القردة.



وعندها نظر سريني إلى نفسه. فقد
اتسخ قميصه بالطين فأصبح بني
اللون، وكانت يده متسختين جداً. فأما
قدماه فكانتا منغمستين بالطين.
حينذاك أدرك سريني أنه يبدو مضحكاً
جداً.

انطباعك الأسبوعي

هل استمتعت بالتعلم هذا الأسبوع؟



ما هي بعض الأشياء الجديدة التي تعلمتها؟

ماذا الذي فعلته بشكل جيد؟

ما الذي يمكنك فعله بشكل أفضل في الأسبوع
القادم؟

في حال أعجبتك هذه المهارات، توجه إلى موقع IFERB للمزيد من المصادر
المشابهة: <https://resources.educationaboveall.org>

ملخص الأسبوع الثاني



٥

وقت الشعر

اقرأ قصيدة عن البيت الثاني -
المدرسة!

دائرة القصائد

كتب المزيد من القصائد أثناء ممارسة
العمليات الحسابية!

٤

لمن تشتاق؟

اكتب قصيدة تعبر فيها عن شوقك
لأحد ما.

٣

وجدتُ قصيدة!

قم بكتابة قصيدة عن الأشياء التي
حولك.

١

أنواع المجاز

تعرف على أساليب المجاز في اللغة
العربية.

٢

الأدوات المطلوبة

- ورقة
- قلم

المشروع



اكتب قصيدة

قم بكتابة قصيدتك الخاصة!

اكتب قصيدة

ما الذي يجعل القصائد ممتعة؟

اقرأ القصائد التالية

الشعر العمودي

مجموعة أبيات كل بيت يتألف من مقطعين؛ يسمى الأول الصدر، والثاني العجز.

الشعر المنثور

يحمل الشعر المنثور عبارات ليس لها وزن أو قافية.

الشعر الحر

يمتاز بالحرية في اختيار الوزن؛ فلا يلتزم الشاعر بتفعيلة أو قافية محددة أو طولٍ محدد للأسطر.

الشعر المرسل

الشعر المرسل هو الشعر المتحرر من القافية الواحدة؛ فتجد القصيدة مليئة بالقوافي المختلفة. ويحتفظ بالإيقاع دون احتفاظه بالوزن

الرباعيات

يبين من الشعر متفقين في الوزن والقافية، وعادة تكون الرباعيات مكونة من أربعة أبيات فقط.

الشعر العمودي

بيت

يا أطفال كالأقمار غنوا غنوا كالأطيّار
نملاً هذا الكون صياحاً نشدو نرقص كالأوتار
نقفز فوق العشب الزاهي نتدفق شبه الأنهار
نستنشق أطيب أنسام نصغي لحفيف الأشجار
الشاعر جيكور خورشيد

العجز

الصدر

الشعر الحر

اليوم أفاخر وأناذي
لغتي يا فجر الأمجادِ
أفديك بروحي وفؤادي
وأصونك رمزاً لبلادي
لغتي يا لغة القرآن
لغتي حياك الرحمن
وبلفظك جاء القرآن
يحدوك سداد وبيان
وهدي للناس وتبيان
لغتي يا لغة القرآن
للشاعر عبدالرحمن يونس

الشعر المنثور

في مدرستي
درس ممتع في مدرستي
في مدرستي نقرأ نبدع
في مدرستي هي مدرستي
هي ملهمتي هي أجمل
ما قد أتمنى والحب
الشاعر الدكتور
لقمان شطناوي
يدوم أتمنى

الشعر المُرسَل

هَيَّا إِلَى البستان
كي يلعب الأولاد
لأنَّ، هُدَى، حَسَّانَ ظليعَةُ
الرُّؤَاد هَيَّا إِلَى البستان
كي نملاً السله بالخوخ
والرمان ما أجملَ الغلَّة
هَيَّا إِلَى البستان لتُبدعَ
الأزهار بعطرها الفتَّانُ
ما يُدهشُ الزوار هَيَّا
إلى البستان لنبصرَ
العصفور بصوته
الرتَّان يغازل الشُّحرور
هَيَّا إِلَى البستان

الشاعر أسعد الديري

الرباعيات

أطفالٌ نحن وقد جئنا
تتراقصُ في صدر الدنيا
جيلاً يصبو للحرية
مثلَ الأزهار البرية

نحلم بالفجر لكي يأتي
ونكدّ ونسعى في الدنيا
والقلب مليءٌ بالأملِ
نبي بالعلم وبالعملِ

الشاعر فاضل علي

ما هي قصيدتك المفضلة؟ ولماذا؟

ما الذي يميز القصائد؟

القافية

- هي آخر ما يعلق في الذهن من بيت الشعر ويمكن أن تكون الصوت الأخير أو الكلمة الأخيرة في البيت الشعري. اذكر خمسة أمثلة من القصائد التي قرأتها.

الوزن

- هو النظام الإيقاعي للقصيدة ويتكون من إضافة حروف للحروف الثلاثة الأصلية - الفاء والعين واللام (فعل).

الصور البلاغية

- ما القصائد التي ساعدتك في تكوين صورة في ذهنك؟ ارسم تلك الصورة.



وجدتُ قصيدة!

- اختر أي كتاب أو نص مكتوب وضع دائرة حول كلمات عشوائية.
- حاول أن تكتب قصيدة باستخدام هذه الكلمات.

نصيحة: اختر كلمات ذات نفس القافية

- ما هو أسهل جزء في النشاط؟
- ما الذي كان يمثل تحدياً بالنسبة لك؟

فكر!



قصائد الحقيبة



- ضع ١٠-١٢ من الأغراض المنزلية في حقيبة.
- اختر أحد الأغراض دون النظر إليها ولاحظ ملمسها وحجمها.
- ما بعض الصفات التي خطرت لك؟ دونها في دفترك.
- انظر للأغراض وكون قصيدة قصيرة.



مستطيل يساعدني في الحصص
وفيه يمكنني كتابة القصص
دفترتي يحتوي على العديد من الصفحات
ويُحرر أفكارني من القفص
له غطاء أصفر وصفحات بيضاء
بها كلمات شعري تتراقص

مثال

اكتب قصيدة

أي من الجملتين التاليتين تتطلب الخيال والتصوّر لكي نفهمها؟

كان يوجد الكثير من الثلج على أرض الغابة.



كست العباءة البيضاء الغابة النائمة.

التعبير الحقيقي

استخدام الألفاظ بمعانيها الحقيقية التي تدل عليها.

التعبير المجازي

استخدام الألفاظ في غير معانيها الحقيقية التي تدل عليها وذلك عند توافر علاقة تشبيه.

لماذا تستخدم التعبير المجازي في رأيك؟

كتابة شعر الوصف:

يُشعري اللون الأبيض بالهدوء والسكينة..
يُشبه اللون الأبيض الورق النظيف..
في مخيلتي اللون الأبيض له صوت جميل...

- ما هو لونك المفضل؟
اوصفه باستخدام حواسك الخمس.
- قارن باستخدام التعبير المجازي

التشبيه

هو عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة باستخدام أداة تشبيه

اللون الأبيض كالطبيب النفسي.
(كلا اللون الأبيض والطبيب النفسي يُشعرا المريض بالطمأنينة والهدوء)



الاستعارة

هو عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة ولكن يتم حذف أحد الطرفين.

اللون الأبيض ساطع.
(فاللون الأبيض كالضوء والظلام ساطع ولكن تم حذف الضوء)

اكتب قصيدة عن لونك المفضل واستخدم التشبيه والاستعارة.

علم البيان

هو أحد علوم البلاغة في اللغة العربية، ويُستخدم للوصف. تنقسم أركانه إلى:

التشبيه

عقد مماثلة بين شيئين أو أكثر يشتركان في صفة، وله أربعة أركان.

مثال: زيد كالأسد

المشبه: زيد
وجه الشبه: الشجاعة
أداة التشبيه: الكاف
المشبه به: الأسد



اكتب جملتين باستخدام التشبيه

هو عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة ولكن يتم حذف أحد الطرفين.

الاستعارة



حدثني التاريخ عن حضارتي.

المحذوف هو: «كالإنسان» لأن التاريخ لا يتحدث.

تعبير يستخدم عند قرن شيئين ولكن دون ذكر وجه الشبه.

الكناية

مدحتُها فاحمّرَ وجهُها. (وذلك كناية عن الخجل)

ألقي الجندي سلاحه. (وذلك كناية عن استسلامه)

استخدم الكناية في جملتين

اكتب قصيدة

أولاً: اختر الموضوع الذي ستكتب قصيدتك عنه.

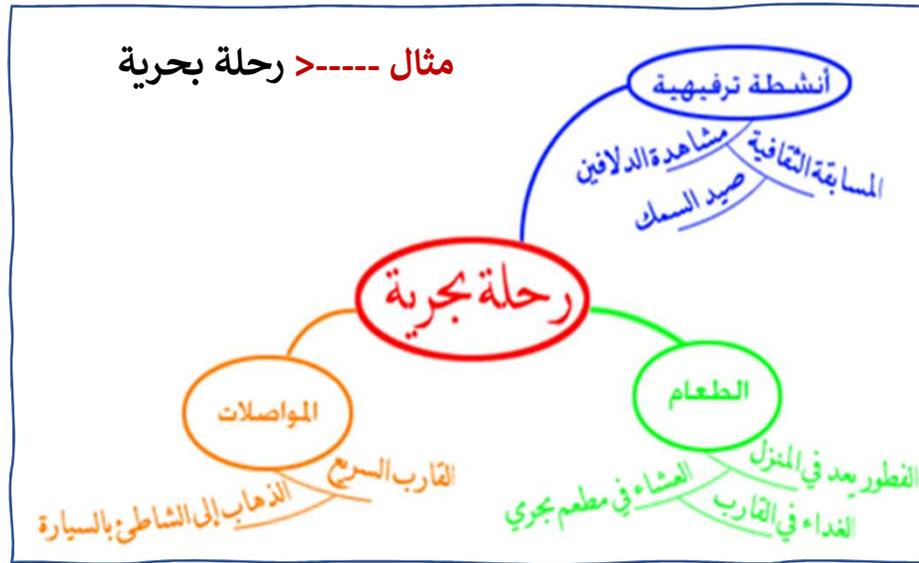
موضوع القصيدة

ثانياً: لماذا تريد الكتابة عن هذا الموضوع؟

الغرض من القصيدة

أضف أكبر عدد ممكن من الفروع
للخريطة!

ثالثاً: اصنع خريطة ذهنية ودون أفكارك عن الموضوع



رابعاً: حدد كلمات ذات قافية واحدة

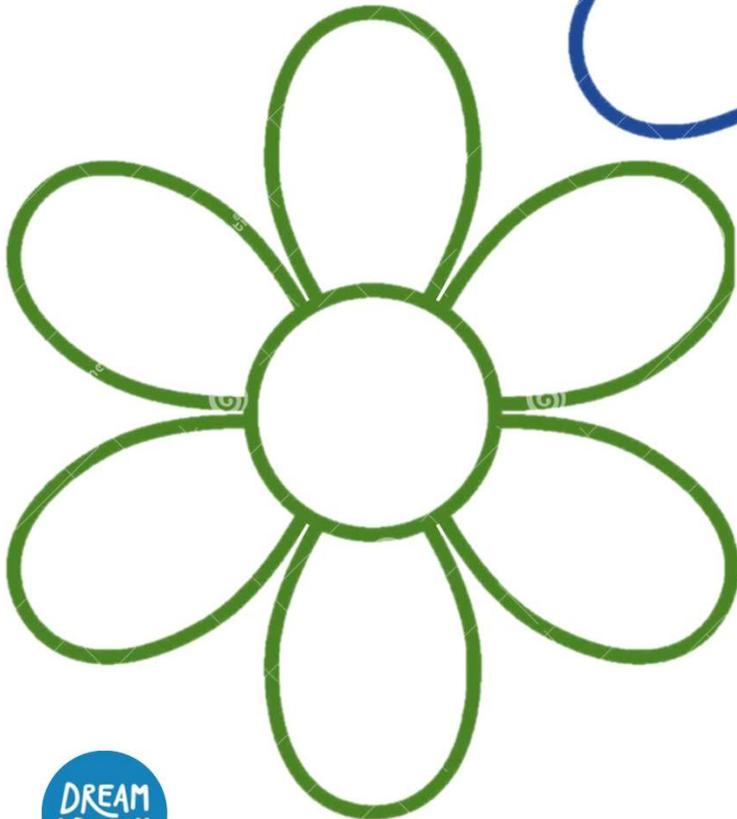
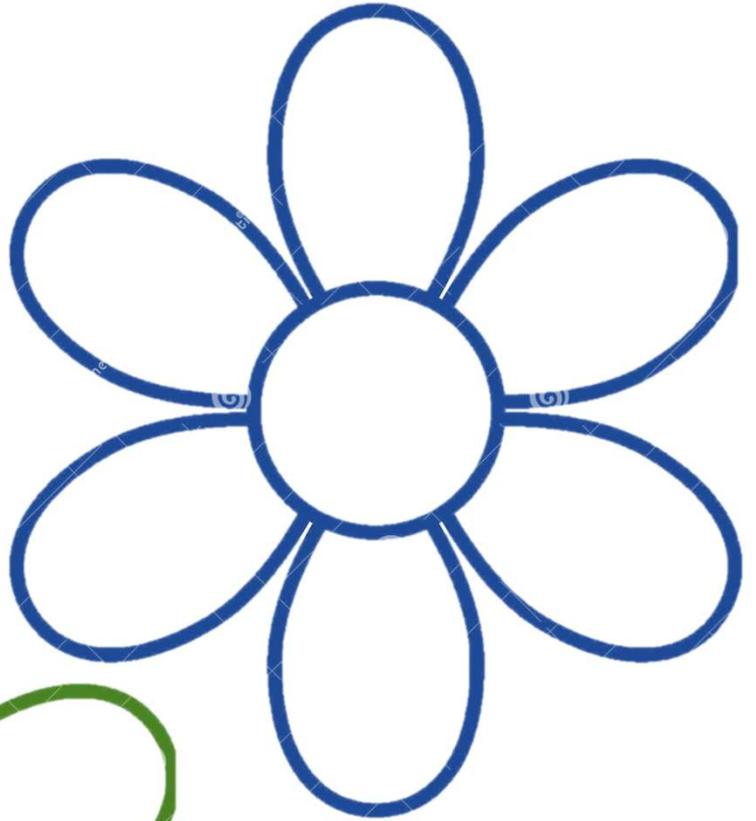
العشاء - الهواء
ترفيهية - ثقافية

خامساً: اكتب قصيدة باستخدام الخريطة الذهنية واستخدم التعبير المجازي والتشبيه والاستعارة والكناية.

لمن تشتاق؟

- فكر في شخصين تشتاق إليهما.
- اكتب اسميهما في وسط الزهرات.
- اكتب أسباب اشتياقك في البتلات.

استخدم أساليب التشبيه
أو الاستعارة لوصفهم.



اكتب قصيدة

الوزن الشعريّ

هو نمط التفعيلة الذي يتبعه الشاعر في نهاية كل بيت عند كتابة شعره، ويسمى بالوزن لأنه يوازن الأبيات فيجعل القصيدة ذات إيقاع جميل.

التفعيل هو إضافة حروف للحروف الثلاثة الأصلية - الفاء والعين واللام (فعل) للحصول على معاني جديدة.

مَكْتُوب

مَ ف ع و ل

كَاتِب

ف ا ع ل

كَتَبَ

فَ عَ لَ

مدرستي يا نوراً يقبل ما أبهى حسنك ما **أَجْمَل!**
ما أروع صورتك المثلى! بين البنيان هي الأفضّل.
مدرستي حبك في قلبي إن أغدو نحوك أو أزحل.
في قاعة درسك أتلقى من فيض الآداب وأنهل.
وألقى صحباً أبراراً نغدو في طريق المعرفة الأمثل.

- اقرأ القصيدة بصوت عالٍ وانتبه للوزن.
- حدد التفعيل في نهاية كل جملة كما هو مُحدد.
- ما هو الوزن؟ وهل يمكنك كتابة كلمات ذات نفس الوزن؟

لاحظ أن الشاعر قد اختار كلمات ذات نفس الوزن والقافية.

كتابة شعر موزون

انظر للشعر أدناه وقرأه بصوت عالٍ ثم قم بإتمام القصيدة.

أوزان

شباكنا الصغير - والمطرُ الغزيرُ - يدغدغُ الأمانِي
زهورنا الرقيقة - في الأصصِ الغريقة - خجولةٌ تعاني
عصفورٌ بين عشٍّ - ينأمُ فوق قَشٍّ - يذوبُ في الحنانِ

تتشارك

الكلمات

القافية

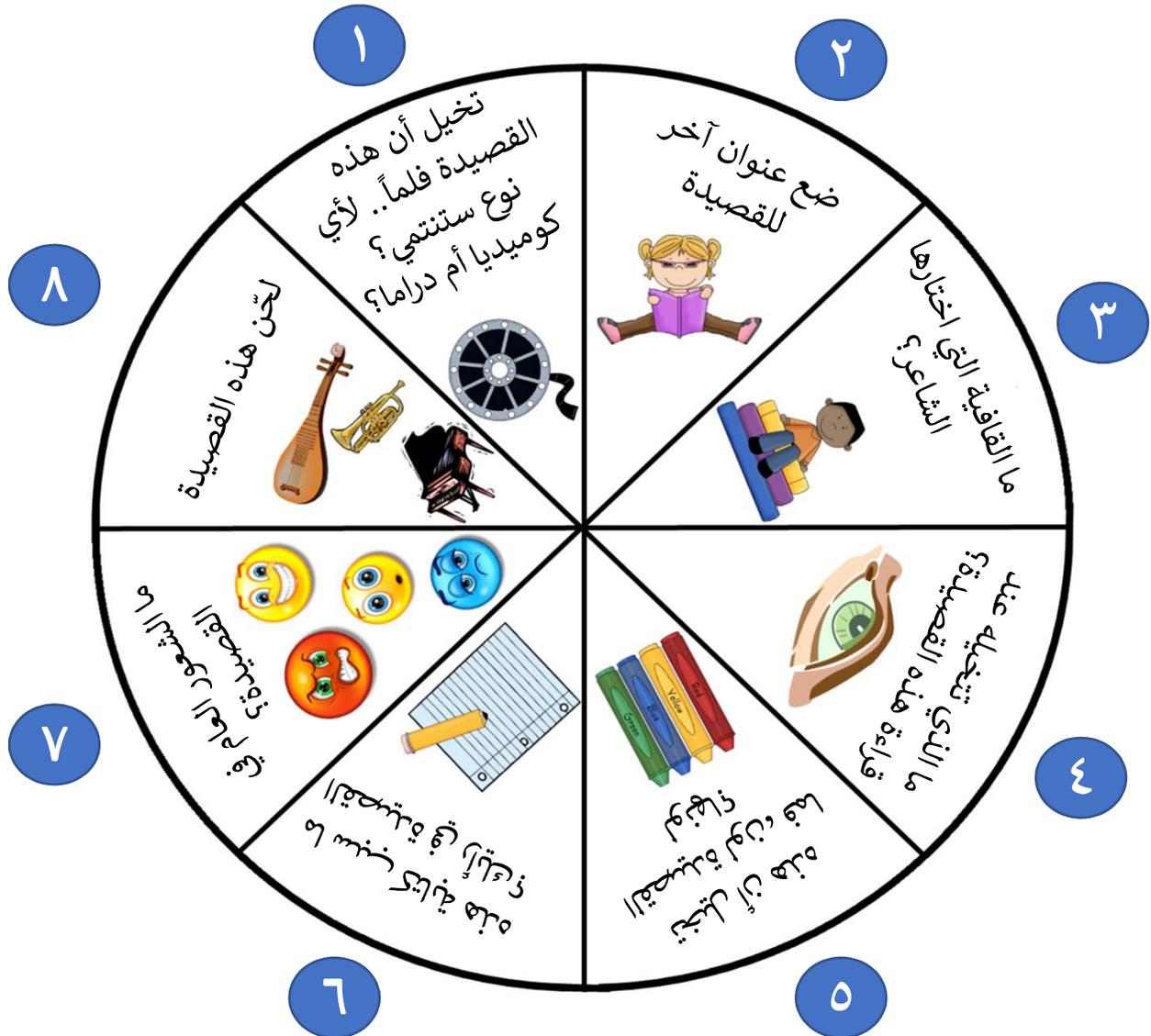
السطر الأول: الفعيل

السطر الثاني: الفعيلة

السطر الثالث: فعلٍ

دائرة القصائد

- قم بقص ٨ أوراق صغيرة ورقمهم ثم قم بطيهم.
- آخر أربع قصائد من القصائد التي قرأتها أو كتبتها.
- اختر أحد الأوراق الصغيرة وأجب على السؤال من الدائرة أدناه. كرر العملية عشرة مرات.



انظر الى الدائرة أعلاه:

- ما هي احتمالية حصولك على رقم زوجي من الأرقام ١ إلى ٨؟
- ما هي احتمالية حصولك على رقم فردي؟
- سجل أرقام الأسئلة التي اخترتها، ثم قم بحساب كل من الوسط الحسابي والمتوسط والمنوال.

اكتب قصيدة

القافية

هي آخر ما يعلق في الذهن من بيت الشعر ويمكن أن تكون الصوت الأخير أو الكلمة الأخيرة في البيت الشعري.

ضع خط تحت آخر كلمة في كل بيت.
ثم حدد الصوت الذي تم تكراره.

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف
يا صاحب العلم مهلاً لاتدنسه
العلم يرفع بيتا لاعماد له
والجهل يهدم بيت العز والشرف
وصاحب العلم محفوظ من التلف
بالموبقات فما للعلم من خلف

كتابة الشعر السردى



- فُكر في قصة قصيرة لها بداية ووسط ونهاية.
- نظم أفكارك عن طريق الخرائط الذهنية ودوّن الكلمات ذات القافية.
- فُكر في الأساليب المجازية التي يمكن استخدامها.
- قم باختيار وزن وقافية لقصيدتك

اكتب قصيدة في حدود ١٠ أسطر أو أبيات لتسرد قصة ما.

إلقاء الشعر

ألقي القصائد التي كتبتها أمام أصدقائك وأفراد عائلتك.
أي من القصائد نالت إعجابهم أكثر؟ ولماذا؟



ما الذي يجعل القصائد ممتعة؟

فكر!



مدرستنا الغالية

هي مدرستي هي بيتي الثاني لا أنساها وهي لا تنساني.
تستقبلني كل صباح فكما أهواها ..هي تهواني.
فيها كتي ومعلمتي وفيها لقاءاتي بالخلان.
فيها أملي وشروق غدي وفيها دفاتر حلمي الفتان.
هي مدرستي هي مدرستي.



ما احلاها ما اعذب منبعها الداني.
تبني روعي تبني جسدي وغدا سأكون أنا لها الباني.
هي مدرستي هي مدرستي.
هي مدرستي هي مدرستي.
ابني وطني ..ابني وطني ابني أمجاد الإنسان.



مدرستي يا نورا يقبل ما أبهى حسنك ما اجمل!
مدرستي يا نورا يقبل ما اروع صورتك المثلى بين البنيان هي الافضل.
مدرستي حبك في قلبي أن أغدو نحوك او ارحل.
مدرستي يا نورا يقبل في قاعة درسك أتلقى من فيض الآداب وانهل.
والاقي صحبا أبرارا نتنافس في العلم ونقبل.

مدرستنا الغالية

نتلاقى بالحب ونعدو في طريق المعرفة الأمثل.
مدرستي يا نورا يقبل مدرستي كم يحلو وقتي في الصف وفي قاع المعمل.
مدرستي يا نورا يقبل مدرستي حلمي ان اصبح انسانا يبني المستقبل.
مدرستي يا نورا يقبل التسلح بالعلم وامضي وشارك في غدنا المشرق.
أنا المدرسة، اجعلني كأمّ ، لا تملّ عنيّ.

ولا تفرّغ كماخوذ من البيت إلى السّجن.
كأني وجه صبيّاد وأنت الطير في الغصن.
ولا بُدّ لك اليوم . وإلا فغداً مئّي.
أو استغن عن العقل إذن عنيّ تستغني.
أنا المصباح للفكر أنا المفتاح للذهن.



أنا الباب إلى المجد تعال ادخل على اليمين.
غداً تترّع في حوثي ولا تشبع من صحتي.
وألقاك بإخوان يدانوك في السنّ.
تناديهم بيا فكري ويا شوقي، ويا حسني.
وأبائ أحبوك وما أنت لهم بابن. الشاعر جميل داري

- ما هي القافية التي اتبعها الشاعر؟ وهل غيرها في بعض الأبيات؟
- ما هو عدد أبيات القصيدة؟
- هل استخدم الشاعر الوزن الشعري؟
- هل هذه القصيدة قصيدة سردية؟ ولماذا؟
- أي نوع من أساليب التعبير المجازي استخدم الشاعر عند قوله: «فكما أهواها ..هي تهواني»؟

انطباعك الأسبوعي

هل استمتعت بالتعلم هذا الأسبوع؟



ما هي بعض الأشياء الجديدة التي تعلمتها؟

ماذا الذي فعلته بشكل جيد؟

ما الذي يمكنك فعله بشكل أفضل في الأسبوع
القادم؟

في حال أعجبتك هذه المهارات، توجه إلى موقع IFERB للمزيد من المصادر
المشابهة: <https://resources.educationaboveall.org>

ملخص الأسبوع الثالث



٥ وقت القصة

اقرأ قصة عن الفتاة التي أصابتها
رهبة المسرح!

بطاقة دعوة

صمم بطاقات دعوة لمسرحيتك!



صندوق الصوت

تعلم عن كيف بإمكانك التحكم
بأصوتك من خلال التنفس.



السبب والنتيجة

قم بتفسير الأحداث من حولك
وحدد كل من السبب والنتيجة



أشكال ثلاثية الأبعاد

إصنع أشكال ثلاثية الأبعاد لتصبح
ديكور مسرحي.



الأدوات المطلوبة

- ورقة
- قلم
- صلصال أو طين
- أعواد قش صغيرة

المشروع



مثل الشخصيات

إصبح ممثلاً هذا الأسبوع!

مثل الشخصيات



كيف يمكن للدراما إيصال فكرة؟

ما بعض الكلمات التي تخطر لك عند التفكير في كلمة «دراما»؟

الدراما هي قصة يتم سردها من خلال الحوارات بين الشخصيات.



- كيف تختلف الدراما عن قراءة القصص؟
- أيهما تفضل؟ ولماذا؟

لعبة التقليد

- تصرف كشخص من عائلتك أو أصدقائك دون أن تتحدث.
- يجب أن يحزر اللاعبون الآخرون اسم الشخص الذي تقلده للحصول على نقطة إذا كانت الإجابة صحيحة



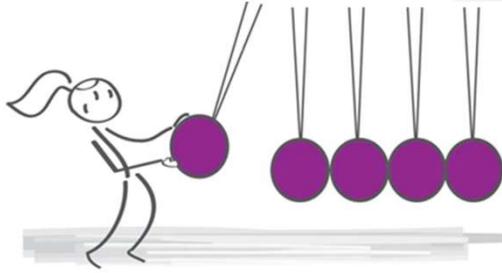
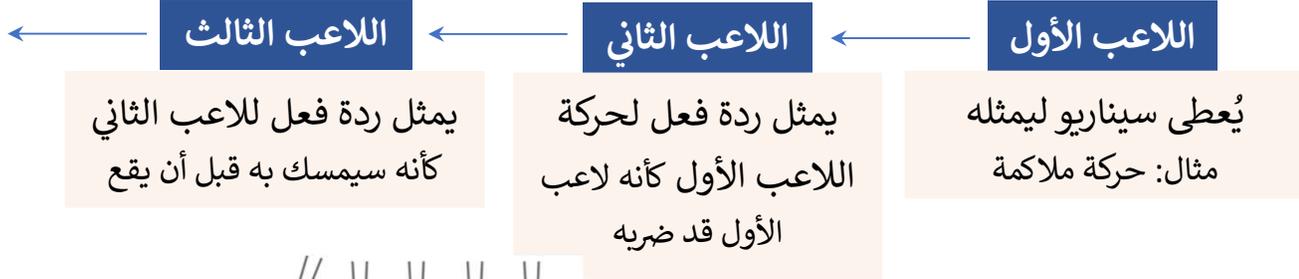
بعد جولة واحدة ، تصرف مثل هذا الشخص وقم بإضافة كلمات يرددونها دائماً
قلد أصواتهم أيضاً.

- كيف يمكننا التواصل مع بعضنا البعض؟
- ما الفرق الذي أحدثه استخدام الأصوات والكلمات؟



نشاط ردة الفعل

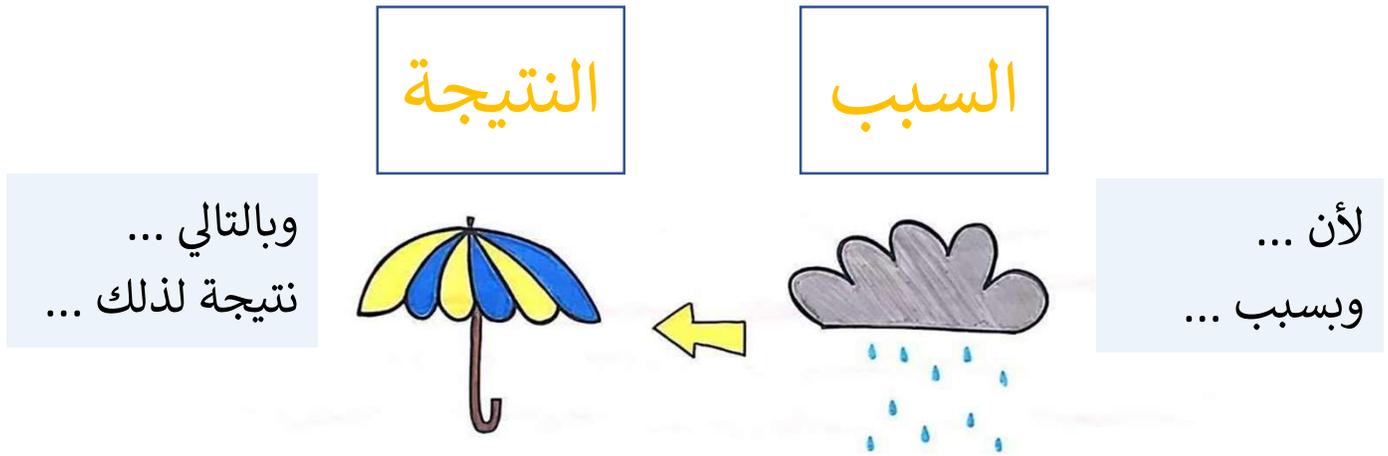
يقف الممثلون في طابور ويتفاعلون مع بعضهم البعض كما هو موضح أدناه:



تنتهي اللعبة عندما يمثل جميع اللاعبين. بعد ذلك ، يمكنك تمثيل سيناريو جديد.

السبب والنتيجة

كل حدث في حياتنا له سبب ونتيجة، كذلك في القصص.



اكتب قائمة تتكون من خمسة أحداث تدور من حولك. اكتب السبب والنتيجة لكل حدث.



مثل الشخصيات

- فكر في قصة تريد تمثيلها.
- اصنع مخطط صور للقصة.
- فكر في أحداث القصة والسبب والنتيجة لها.

كيف يعرف الممثلون الحوار وكيفية التمثيل على المسرح؟

اكتب سيناريو مسرحيتك على هيئة حوارات بين الشخصيات.

يعطي الراوي معلومات ليساعد القارئ على فهم القصة.

تساعد توجيهات المسرح الممثلين وفريق الإنتاج بأكمله.

(تفتح الستارة وتدخل سارة ومن ثم علي. ثم يبدأ الحوار وهما يدخلان)

الراوي: في ذات صباح يوم مشمس من صيف ٢٠٠٨ جلس علي مع شقيقته سارة ليناقشا إجازتهما الصيفية وكيف سيقضيانها.

سارة: يمكننا بناء بيت على الشجرة! أو أن نضع ألعاباً جديدة! أو أن نذهب إلى بيت جدنا!

علي: (بنبرة حزينة) أريد أن أجلس بمفردي يا سارة

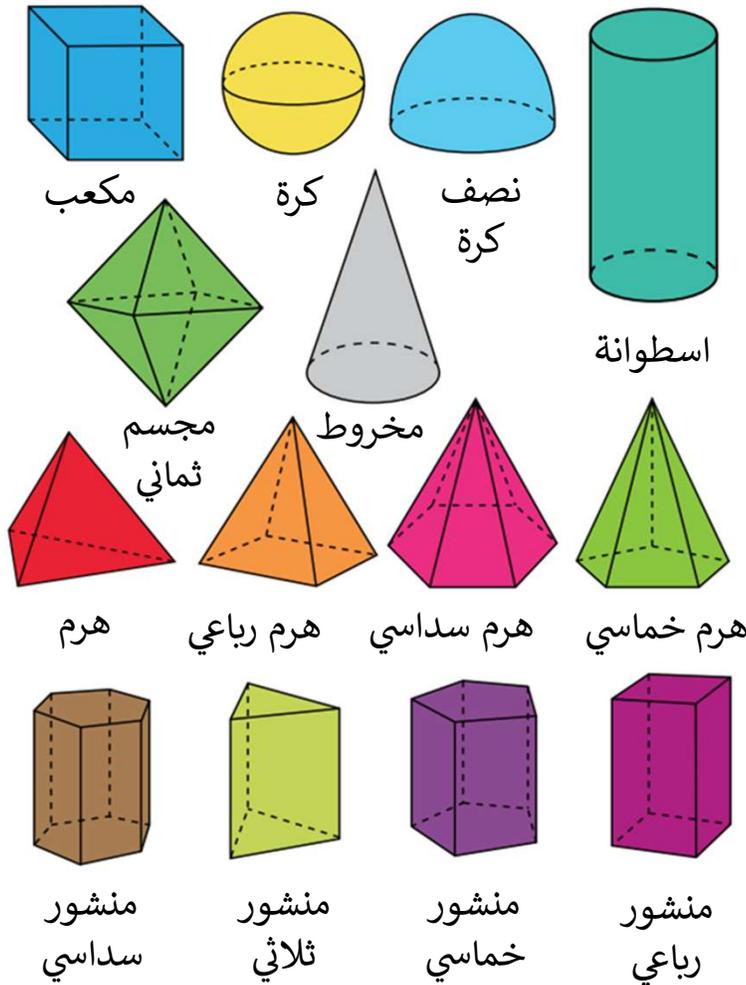
سارة: (تمسك بيده) هل أنت بخير يا علي؟

يمكنك أيضاً كتابة توجيهات للممثلين لأداء الحوارات بنبرة معينة أو إحساس معين.

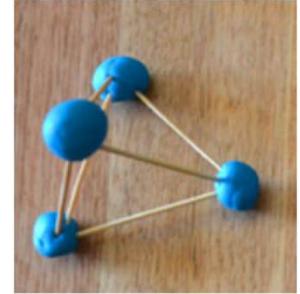
يجب وجود لاعبان على الأقل

أشكال ثلاثية الأبعاد

- يختار أحد اللاعبين واحد من الأشكال ثلاثية الأبعاد.
- يجب على اللاعبين الآخرين صنع الشكل من الصلصال أو الطين وأعواد القش الصغيرة.
- يكسب اللاعب الذي ينهي صنع الشكل أولاً.

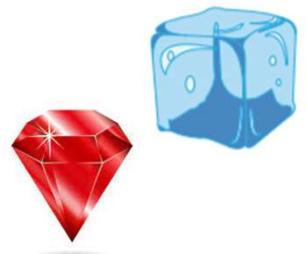


حدد عدد الوجوه والجوانب
والرؤوس لكل شكل.



من الذي ربح أكبر عدد من النقاط؟ لقد فاز باللعبة!

يمكنك استخدام هذه الأشكال لتساعدك في تزيين المسرح وتسمى بالديكور.



مثل الشخصيات

التمثيل بعرض المشاعر

ردد كل من الجمل أدناه باستخدام المشاعر والنبرات المختلفة دون استخدام حركات اليد.



متحمس



خائف

- هل يمكنك مساعدتي؟
- أكملت عملي اليوم!
- يجب أن أخبرك بشيء.



سعيد



حزين



مشوش



منزعج



متفاجئ

فكر في سيناريوهات مختلفة. انظر للأمثلة أدناه:

- معلم يسأل تلميذه لماذا لم يحضر الواجب.
- طبيب يفحص المريض.
- مقدم برنامج يستضيف ممثل مشهور.
- شرطي يستجوب المشتبه به.



مثل هذه السيناريوهات مع أحد أفراد عائلتك أو أصدقائك واستخدام هذه المشاعر:
الملل - الخوف - الحيوية - الغضب

- كيف تتغير لغة الجسد مع المشاعر المختلفة؟
- هل تؤثر المشاعر على أسلوب الحديث؟ وكيف؟
- أضف بعض المشاعر للحوارات المختلفة في نص مسرحيتك.

صندوق الصوت



قف وقفة صحيحة ومستقيمة واغمض عيناك.

خذ نفساً عميقاً وعند الزفير قل:

اه (كرره ثلاث مرات)

خذ نفساً عميقاً وعند الزفير قل:

اووووووووووووووووو (كرره ثلاث مرات)

خذ نفساً عميقاً وعند الزفير قل:

اممممممممممممممم (كرره ثلاث مرات)

يمكنك إخراج الأصوات بصوت عالٍ أو منخفض.

كيف تشعر بعد هذا النشاط؟

شعور آخر

بالممل

بالسعادة

بالحزن

بالغضب

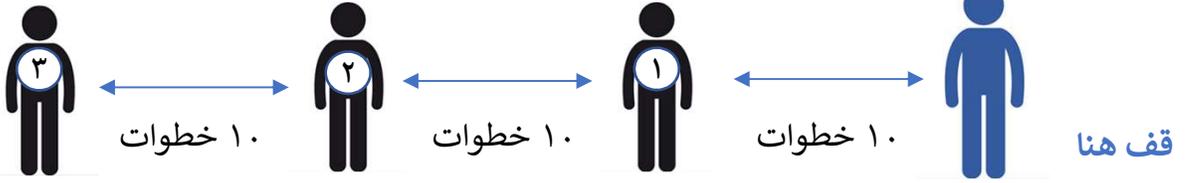
لا أعلم!

بالطمأنينة

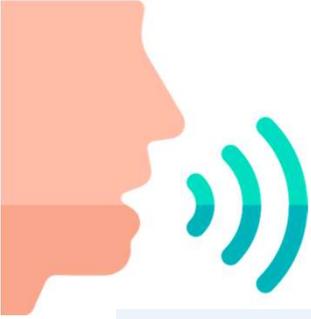
بالهدوء

مثل الشخصيات

تمارين صوتية



- تحدث بصوت منخفض بحيث يستطيع شخص رقم ١ فقط سماعك.
- ثم بصوت أعلى ليسمعك شخص رقم ٢ ثم أعلى ليسمعك شخص رقم ٣ وهكذا.
- مثل أنك تخبر شخص رقم ١ سراً.
- يجب ألا يسمعك شخص رقم ٢.
- قل شيئاً بغضب.
- يجب أن لا يشعر شخص رقم ١ بأنك تتحدث بصوت عالٍ.



وقت التدريب

١. اختر أشخاصاً ليمثلوا شخصيات مسرحيتك.
٢. تدربوا على الحوارات المختلفة مع التركيز على المشاعر والحركات ونبرات الصوت في الحديث.

صوت في حركة

قلد الأصوات أدناه ولكن بدون استخدام الحركات. دع أفراد عائلتك أو أصدقائك يخمنون الأصوات

- | | | |
|----------------|---------------|--------------|
| • قطرات مياه | • قطع الخشب | • عضة/قضمة |
| • بائع متجول | • مسح الأرض | • تحريك كرسي |
| • سيارة متحركة | • تشويق وغموض | • مقص |

ما الذي يمكننا استنتاجه من الأصوات فقط؟

أضف موسيقى أو أغانٍ إلى مسرحيتك لجعلها أكثر تشويقاً.

بطاقة الدعوة

صمم بطاقة دعوة لتدعُ أفراد عائلتك وأصدقائك لحضور مسرحيتك.

ما هي التفاصيل الرئيسية التي يجب أن تحتويها بطاقة الدعوة؟

العنوان	دعوة
الاسم	إلى السيد سامح، يسرنا دعوتك لحضور مسرحية:
المسرحية	«مغامرات سارة وعلي»
التاريخ	يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/١/٢٦
الوقت	الوقت: من الساعة ٥ إلى الساعة ٦
المكان	المكان: منزلنا المتواضع في شارع الحرية
الخاتمة	يُسعدنا حضوركم.
معلوماتك	تحياتي، مؤمنة محمد هاتف: ٥٦٧٩٠٢٢٢



يمكنك إضافة تفاصيل إضافية

زين بطاقات الدعوة ووزعها على المدعوين.

مثل الشخصيات

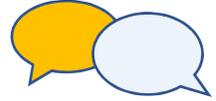
التحضير المطلوب:



اختر الأزياء.



تدرب على النص وإضافة
المشاعر والنبرات للحوارات.



اضف مقطوعات موسيقية.



تقديم المسرحية

- قدم المسرحية أمام الجمهور.
- إسأل الجمهور عن رأيه عند انتهاء المسرحية.



هل أعجبتمهم المسرحية؟

اذكر الأشياء التي سارت حسب الخطة.

ما هي الأشياء التي يمكن تحسينها في المرة

القادمة؟

كيف يمكن للدراما إيصال فكرة؟

فكر!



بقلم ياميني فيجايان

رهبة المسرح

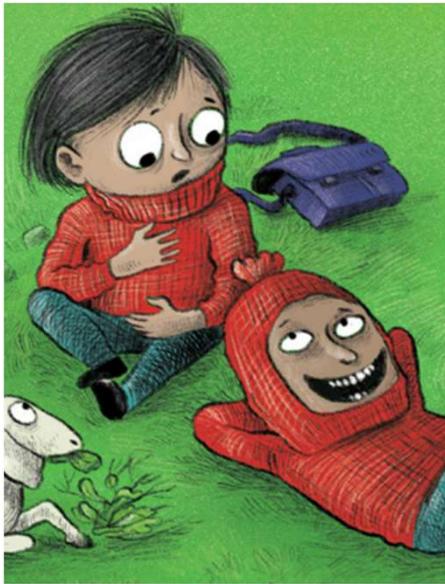


شادية فتاة تحب الغناء أكثر من أي شيء فالحياة. كانت تغني في كل مكان. تغني في المنزل والسطوح والحديقة. وكان يمتلك شادية أجمل شعور عندما تغني. كانت شادية تغني كالأسد وكالمنحلة أيضاً. تحب الغناء في كل طقس؛ تغني شادية تحت المطر وفي حرارة الصيف.

وفي يوم من الأيام بينما كانت شادية تغني خطرت لباسم فكرة وقال لها: "لدي فكرة رائعة!" كان باسم صديق شادية المفضل وكان عقله مليء بالأفكار، بعضها رائعة وبعضها سيئة.

قال باسم: "يجب أن تُغني في الحفل الكبير يا شادية! فردت شادية قائلة: "يا لها من فكرة سيئة!" باسم: "لماذا؟ ألا تحبين الغناء؟"

لم تخبره شادية عن تلك المرة التي أصابتها رهبة المسرح إذ كاد يغمى عليها من الخوف.



شادية: "ولكن لا... لا أستطيع الغناء أمام جمهور. أنا لا أغني أمام عائلتي في المنزل!" فقال باسم: "ولكنك تغنين أمامي! كل ما ينقصك هو قليل من التدريب."

شادية: "أتعتقد؟"

باسم: "أجل! أجل! أجل!"

شادية: "وإذا ضحك علي ماهر وباهر؟"

باسم: "إذا ضحك عليك شخص فهو لئيم ومزعج لأن صوتك رائع!"

رهبة المسرح

شعرت شادية بالغبثان كلما فكرت في الغناء أمام الجمهور. فكانت تشعر بالحماس والخوف في نفس الوقت. ولكنها كانت تحب الغناء جداً ولذا قررت أن تحاول الغناء أمام الجميع! وهكذا بدأت رحلة تدريبها الطويلة، وبدأت يومها بالغناء وأنهته بالدندنة. ولفرح عائلتها حاول الجميع إعطاء شادية بعض النصائح.



"خذي نفس
عميييييييق قبل
الغناء."

"اعطي الجمهور أكبر
ابتسامة. تصرفي
بهدهوء!"

"ارمي طبق مكسور في
اتجاه الباب وكلي اثنتا
عشرة عنبه ليحالفك
الحظ!"

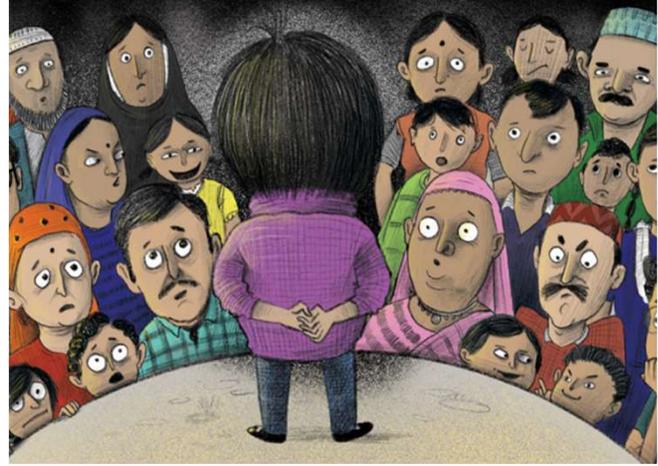


وقبل الحفل بيوم تدربت شادية لآخر مرة.
وكان أداؤها رائعاً!
وأخيراً جاء يوم الحفل الكبير! حين جاء دورها ثقل
لسانها. ضاق صدر شادية وتصببت عرقاً.
ما هذا المسرح الكبير!
ما هذه الأضواء الساطعة!
ما هذا الجمهور الكبير!

رهبة المسرح

لحسن حظها تذكرت شادية أن تبتسم للجمهور. ولكن عندما بدأت بالغناء لم يكن لها صوت وكأنما سرق أحدهم حبالها الصوتية! أخذت شادية نفساً عميقاً وحاولت مرة أخرى..

وخرج من فمها صوت خافت جداً!
وعندها شهق الجمهور بأكملها.
وبدأ قلب شادية بالخفقان بسرعة وبدأ رأسها بالدوران.



وفي تلك اللحظة رأت شادية باسم يلوح لها من الجمهور، وشعرت بالراحة عند رؤيته.
ثم حاولت الغناء مرة أخرى.

في البداية خرج صوتها بهدوء. كان غناء شادية جميل بالرغم من اهتزاز صوتها. وبدأت الألحان أن تتدفق تدريجياً من فمها وأخيراً خرج صوتها العذب. لم يخيفها المسرح الكبير أو الأضواء الساطعة أو حتى الجمهور الكبير! غنت شادية بصوتها العالي والشدو. وتملك شادية أجمل شعور عندما غنت.

- اصنع مخطط صور لهذه القصة.
- هل عانيت أو تعرف شخص يعاني من رهاب المسرح؟ هل تعلم ما الذي يسببه؟
- تخيل أنك شادية، اكتب وأوصف شعورك قبل الحفل الكبير.

التأمل الذاتي الاسبوعي

هل استمتعت بالتعلم هذا الاسبوع؟



ما هي بعض الأشياء الجديدة التي تعلمتها؟

ما هي بعض الأشياء التي أتقنتها؟

ما الذي يمكنني فعله بشكل أفضل الاسبوع
المقبل؟

ملخص الأسبوع الرابع



٥

وقت القصة

إقرأ قصة عن الكوكب
ومستقبله.

تمثيل البيانات

تعلم استخدام البيانات لتحسين
مهارات الكتابة.

٤

أنظر لنفسي

إرسم نفسك من وجهة نظر مختلفة.

٣

الرسميات

اكتشف استخدامات الأسلوب الرسمي وغير الرسمي في
اللغة.

٢

الأنواع الأدبية

تعلم الأنواع المختلفة للأدب.

١

المشروع



اكتب رسالة عن قضية

ابدأ حل القضايا الكبيرة عن طريق كتابة
الرسائل.

الأدوات المطلوبة

- ورقة
- قلم

اكتب رسالة عن قضية



كيف يمكنك حل مشكلة مهمة؟

فكر في خمس إلى ثمان قضايا ترغب في تغييرها في مجتمعك أو بلدك. بعض الأمثلة أدناه:

التعليم

- تجديد الكتب في المكتبة
- حث الطلاب على التطوع

الرياضة

- بدء مسابقة سنوية
- تحسين الملاعب
- تدريب اللاعبين الواعدين

الثقافة

- دروس موسيقى مجانية للأطفال
- جمع التبرعات لفرقة الرقص المحلية

البيئة

- تقليل استخدام البلاستيك
- تنظيف المناطق السكنية

اختر ثلاث أو أربع منهم ودون التالي:



من يجب أن يعرف عن هذه القضية؟
(القادة - الطلاب - الأسر)

الفئة
المستهدفة

ما التغيير الذي تود رؤيته؟ ولماذا؟

الحلول

ما هي المخاوف المحتملة التي قد تكون لدى
الناس؟ كيف يمكنك حلها؟

المخاوف

الخطاب الغير الرسمي



الخطاب الرسمي



كيف يمكنك التفريق بين الخطاب الرسمي والغير رسمي؟
اكتب عن ٥ مواقف يستخدم فيها الخطاب رسمي والغير رسمي.

حدد أي من هذه المعلومات تنسب إلى الخطاب الرسمي أو غير الرسمي؟

يكتب إلى
الأصدقاء و العائلة
و المعارف

الجمل طويلة و
معقدة

يكتب إلى الأعمال
التجارية، الكلية، صاحب
العمل، المنظمات، إلخ.

لا يحتوى على
اختصارات

الجمل قصيرة
و بسيطة

رسالة مكتوبة بطريقة ودية،
لشخص على صلة شخصية
بالمرسل، و يسمى رسالة غير
رسمية.

هل رسالتك برسمية أم غير رسمية؟

اكتب رسالة عن قضية

راجع مسودتك من اليوم الأول.، ثم اختر مشكلة واحدة واكتب خطاباً مقنعاً. يوجد نموذج أدناه:



شارع الحرية، منزل رقم ١٤

٢٠٢١/٧/٢١

رئيس التحرير
جريدة الراية - الدوحة، قطر

الموضوع: تحسين المكتبة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

اذكر غرض الرسالة

المقدمة

وضح أهمية القضية في سببين أو ثلاثة

التفاصيل

اقترح بعض الحلول

الحل

لخص باستخدام عبارة مؤثرة

الخاتمة

مع تحياتي،

عبدالله خالد

عنوان المرسل

التاريخ

عنوان المرسل
إليه

العنوان

التحية

مضمون الرسالة

التوقيع

الاسم الكامل

الأنواع الأدبية

تُصنف النصوص الأدبية حسب العناصر المكونة لها. أدناه تجد بعض الأمثلة لأنواع النصوص الأدبية. تنقسم الكتب إلى:

غير خيالي

هو نوع الأدب الذي يتم تعريفه على أنه كتابة نثرية إخبارية أو واقعية وليست خيالية. تصبح كل الشخصيات المتضمنة في هذه القصة ممكنة، ومعظم الأشياء والقصة أحداث فعلية

الخيال

يتكون من للوهم أو فكرة، وكما يوحي اسمها، فإن النوع الأدبي للخيال يشير إلى قصص مليئة بالعناصر الخيالية وغير الواقعية.

بعض انواع النصوص الادبية

المقالة

تعالج فكرة أو موضوعًا معينًا كاملاً، وتتنوع المقالات بين المقالات الفلسفية والتاريخية والسياسية والاقتصادية الخ.

السيرة

سلسلة من الأحداث المكتوبة تصف شخصيات خيالية أو واقعية.

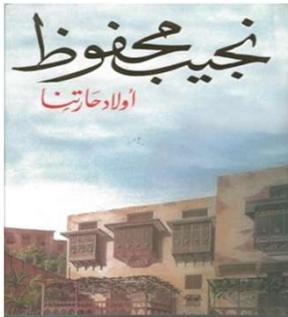
النص التفاعلي

الهدف منه يزود القارئ بإرشادات، أو توجيهات للقيام بعملٍ أو نشاطٍ، أو حركةٍ معيّنة

القصة القصيرة

هو سرد قصصي واقعي أو خيالي قصير.
هل هذه الانواع خيالية ام غير خيالية؟

- فكر في أمثلة لكل من الأنواع الأدبية.
- حدد النوع الأدبي لكل من النصوص التالية:



اكتب رسالة عن قضية

- اقرأ رسالتك لأحد أفراد عائلتك أو أصدقائك.
- اطلب منه التفكير في حجج تعارض أفكارك.

المناظرة

شارك أفكاركما بالصيغة أدناه:



أحد أفراد عائلتك

أنت



١

اذكر واشرح سبب أهمية اقتراحك وسهولة تطبيقه.

٢

يفند النقطة التي أشرت لها من خلال طرح الأسئلة وشرح الأسباب.

٣

رتب ردك ليجيب على مخاوفهم من خلال اقتراح حلول أفضل حتى يقتنع.

٤

يكرر العملية لكل نقطة في رسالتك.

لنتأمل

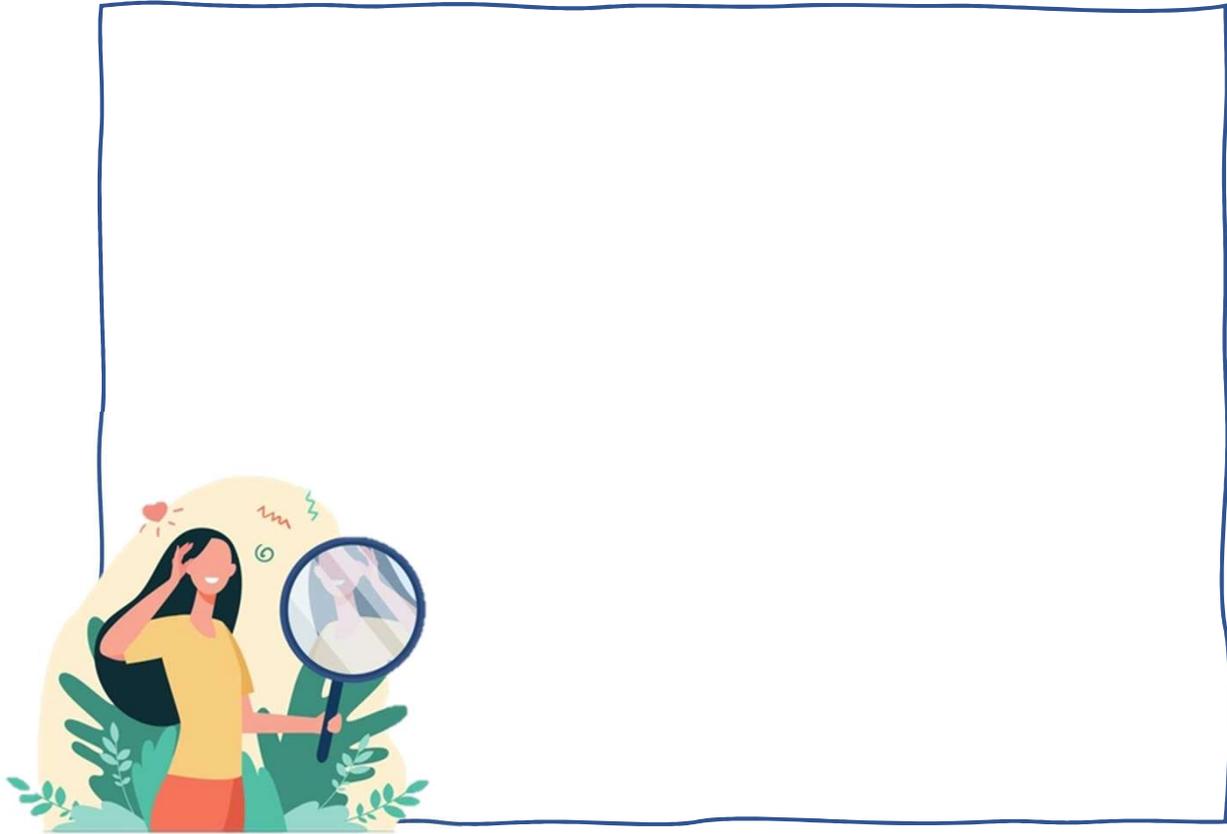


- هل تناقشتما باحترام وبنبرة هادئة طوال المناظرة؟
- كيف يمكن لوجهات النظر المختلفة أن تعزز حججك ومقترحك؟

قم بتدوين الأفكار من المناظرة التي يمكنك استخدامها لتعزيز حججك في الرسالة.

أنظر لنفسي

اغمض عينيك وضع يديك على وجهك، ثم لاحظ شكل عينيك وأنفك وفمك وأذنيك
افتح عينيك وارسم وجهك أدناه بناءً على ما شعرت به يداك فقط.



هل تُشبهك الرسمة؟ وكيف؟

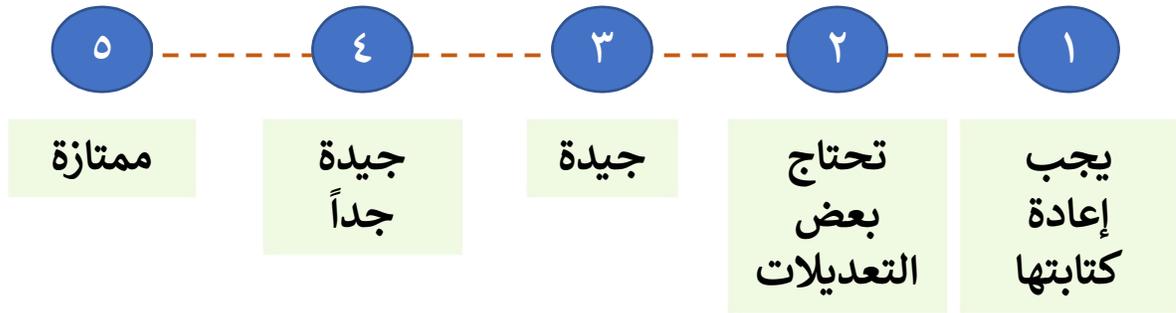
ينظر إليك الأشخاص من وجهات نظر مختلفة، ولكن كيف ترى نفسك هو أهم من نظرة أي شخص آخر. أشعر بجمالك كما أنت!

تمثيل البيانات

شارك رسالتك مع ستة أو سبعة أشخاص من أفراد عائلتك أو أصدقائك.

اطلب منهم تقييمها من ١ إلى ٥ بناء على التالي:

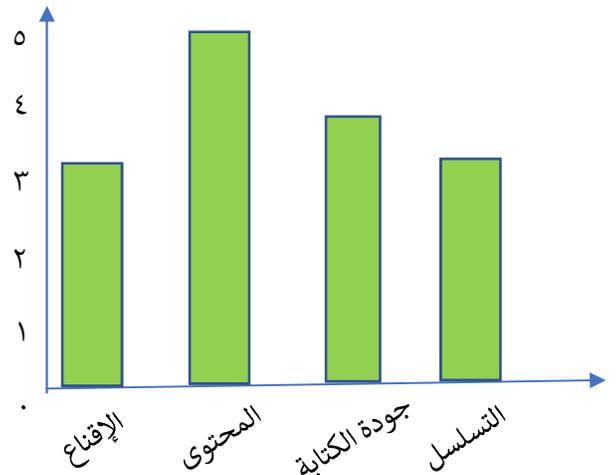
الإقناع	تقنع الرسالة القارئ بالتفكير في القضية واتخاذ الإجراءات اللازمة.
المحتوى	تحتوي الرسالة على حجج منطقية وقوية.
جودة الكتابة	تم استخدام لغة سليمة.
التسلسل	تحتوي الرسالة على تسلسل واضح ومن السهل تتبع الأفكار.
أضف الفئة الخاصة بك!	



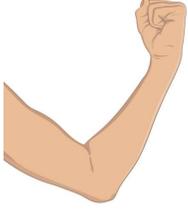
مَثِّل التصنيفات كرسم بياني

- ابحث عن متوسط كل فئة.
- ارسم الرسم البياني.

- ما هي نقاط قوتك في الكتابة؟
- ما هي النقاط التي يمكن تحسينها؟
- دون نقطتين ستقوم بتحسينهما في رسالتك القادمة.



اكتب رسالة عن قضية



قم بتحسين رسالتك القضية عن طريق:

- ١ إضافة المزيد من المعلومات لتقوية الحجج في رسالتك.
- ٢ إزالة الكلمات غير الضرورية، يجب أن تكون رسالتك واضحة.
- ٣ ترتيب الجمل في رسالتك لجعلها منطقية وسهلة المتابعة.
- ٤ استبدال الكلمات في الرسالة بكلمات تنتسب إلى الخطاب الرسمية.

- ٥ استخدم كلمات الربط.
- ٦ استخدم علامات الترقيم بطريقة صحيحة.
- ٧ تأكد من تهجئة جميع الكلمات بشكل صحيح.

أعد كتابة رسالتك على صفحة جديدة بالتنسيق الصحيح.

اكتب رسالة عن قضية

تهانينا على كتابة رسالتك الخاصة عن قضية مهمة!
اقنعتني رسالتك وأود العمل على إيجاد حل للمشكلة.
لنضع خطة عمل معاً!



ضع خطة لاقتراحك وقم بإضافة التالي:

- ما المدة الزمنية التي سيستغرقها تنفيذ الحل؟
- ما عدد الأشخاص الذين سيعملون معاً لتنفيذ الحل؟ ومن هم؟
- كم سيكلف؟
- ما هي خطوات العمل؟ وما تفاصيلها؟

اصنع إعلان



لنشارك خطتنا مع الجميع من خلال إنتاج إعلان إذاعي أو
تلفزيوني مقنع!

- صمم إعلان مقنع للقضية ولحلها.
- يمكنك إضافة الموسيقى والإيقاع والرقص لجعله ممتعاً.

أدِ إعلانك أمام أفراد عائلتك وأصدقائك!
هل فهموا القضية والأفكار الرئيسية لخطتك؟

كيف لنا أن نُحدث التغيير؟

فكراً!



بقلم بابيك بتشاريا

عالمنا الجميل

نعيش في عالم جميل، عالم مليء بالعجائب، عالم به جبال عالية وأبحار واسعة، عالم يعج بالحياة والفرح. إن عالمنا هو منزلنا.

يسيطر البشر في عالمنا، إذ نصمم أحدث التكنولوجيا ونحقق أعلى طموحنا ونبني أجمل الأشياء. ندرس عالمنا والكون بأكمله. نصنع أدوات لنيسر سبل الحياة، ونأمل أن نحسن كل شيء حولنا.

هاقد أصبحت الحياة ميسرة ولكن هل أصبحت أفضل؟ يدفع منزلنا أعلى ثمن بسبب أفعالنا.

تبدأ القصة مع بداية العصر الهولوسيني الذي بدء منذ حوالي اثنا عشرة ألف سنة. كان يغطي الجليد النصف الشمالي من الكرة الأرضية وأجزاء كبيرة من الجزء الجنوبي. تحرك الجليد في هذا العصر إلى القطبين الشمالي والجنوبي، وبدأت حقبة جديدة مفعمة بالحياة.



نمت أشجار وغابات جديدة وازدهرت الحياة. ارتفعت درجات الحرارة قليلاً وأصبح المناخ أكثر دفئاً ثم استقر. استمر هذا الاستقرار حوالي احدى عشرة ألف سنة إلى يومنا هذا. عمّر الإنسان الأرض وعاش بها منذ حوالي مئتي ألف عام، ولكن عندما جاء العصر الهولوسيني منذ احدى عشرة سنة ازدهرت حياة الإنسان.

اكتشف الإنسان الزراعة، واستقر في بلدات وقريات، وصنع الفن وأسس حضارات عريقة. ولكن بدأ أسلافنا شيئاً فشيئاً بإزالة الغابات لزراعة المزيد من المحاصيل .



حدث كل شيء ببطء شديد وعلى مدى آلاف السنين. كان تأثير الإنسان على بيئته لا يزال ضئيلاً للغاية، وكان لدى الأرض موارد كافية لتجديد ما تم استنفاده.

ولكن مع مرور الزمن بدأ الإنسان في استخدام موارد الأرض بشكل أسرع وأسرع.

اختفت غابات أوروبا القديمة قبل حوالي خمسة مئة عام، وبدأت الغابات في أجزاء أخرى من العالم أن تختفي أيضاً. لطالما استنزف الإنسان موارد الأرض، سواء كانت أشجاراً أو معادن مثل الحديد أو حيوانات للخدمة والطعام. لطالما أراد الإنسان المزيد من هذا الكوكب.

حدث شيء غريب منذ مائتان وخمسون عام.. عندها بدأ العصر الصناعي، عصر الآلات، واستخدم الإنسان الآلات الكبيرة لصنع كميات أكبر من السلع بغرض التجارة. حرق الإنسان الوقود والفحم والنفط لتشغيل هذه الآلات.



يمكننا أن نرى نتائج العصر الصناعي الذي بدأ قبل مائتان وخمسون عام؛ انظر للسيارات والطائرات والهواتف المحمولة ورحلات الفضاء وأجهزة الكمبيوتر.

ولكن عندما أطلق العصر الصناعي شرارة التقدم صنع أيضاً وحشاً شرساً، ألا وهو تغير المناخ.

عالمنا الجميل

كلما حرق الإنسان الفحم والنفط كلما زاد مستوى ثاني أكسيد الكربون في الهواء، ويتخزن هذا الغاز الضار في الغلاف الجوي. يحبس ثاني أكسيد الكربون حرارة الشمس وهكذا ترتفع درجات الحرارة. درجة الحرارة اليوم أعلى بـ ١.٢ درجة مئوية مقارنة بدرجة الحرارة منذ مئتي عام، وبحلول عام ٢٠٥٠ سترتفع درجة الحرارة بـ ٢.٤ درجة مئوية.



سيرتفع مستوى البحر إذا ازدادت درجات الحرارة بهذا الشكل، وستغرق المدن. سيزداد عدد الفيضانات مع مرور الوقت. وستجف الأنهار عندما تختفي الأنهار الجليدية.

سيصعب الخروج من المنزل خلال النهار بسبب موجات الحر، وسوف يزداد عدد الأعاصير العملاقة الآتية من البحر. سيصعب الحصول على مياه للشرب، ستحترق الغابات كل عام، ستتضور الحيوانات جوعاً في كل مكان من أعماق الأدغال إلى أعلى الجبال، وقد تصبح الأوبئة مثل كوفيد ١٩ أكثر شيوعاً. إنه مستقبل مخيف للعالم كله.



ولكن يوجد أمل.

لسنا بحاجة إلى الاستمرار في حرق الفحم والنفط. قام الإنسان ببناء تقنيات جديدة ومبتكرة تساعد على استخراج الطاقة من الشمس والرياح والمياه. إذا قلل كل بلد استخدامه للنفط والفحم سننتصر على وحش التغير المناخي..

بناءً على ما قرأته، اكتب رسالة تحث فيها مجتمعك أو حكومتك على اعتماد مصادر متجددة للطاقة.

انطباعك الأسبوعي

هل استمتعت بالتعلم هذا الأسبوع؟



ما هي بعض الأشياء الجديدة التي تعلمتها؟

ماذا الذي فعلته بشكل جيد؟

ما الذي يمكنك فعله بشكل أفضل في الأسبوع
القادم؟

في حال أعجبتك هذه المهارات، توجه إلى موقع IFERB للمزيد من المصادر
المشابهة: <https://resources.educationaboveall.org>

شهادة تقدير



تم منح هذة الشهادة لـ

وذلك لإكماله (ها) كتاب المستوى الثالث من مهارات القراءة

والكتابة بنجاح.



التعليم | education
فوق | above
الجميع | all

المشرف

Attributions

هذه الكراسة مرخصة تحت رخصة المشاع الإبداعي نسب المُصنّف - غير تجاري -

الترخيص بالمثل 4.0 دولي

ص ١٣: مقاس المزاج للأطفال بناءً على الإذن للشعور انشأ من قبل مارك براكيت Ph.D. انشأ من قبل ساندي برونر، إم. LLC ليوم أفضل CCC-SLP Solutions.

ص ١٥، ١٦، ١٧: سرنجري يتعلم الضحك (الإنجليزية)، من تأليف روحي نيليكاني، تمت الرسومات من قبل انجي وابيش، ، تمت إعادة كتابته وتم تغيير الاسم نشر من قبل التعليم فوق الجميع، ونشر من قبل براهيم بوكس تحت رخصة CC By 4.0 على ستوري ويفر.

ص ٢٦، ٣٩، ٥٣: صمم من قبل منظمة دريم ادريم

ص ٤٣، ٤٤، ٤٥: رهبة المسرح (الإنجليزية)، من تأليف يميني فيجايان، تمت الرسومات من قبل سوميش كومار، ، مدعوم من قبل CISCO ونشر من قبل براهيم بوكس (© Pratham Books, 2006) تحت رخصة CC By 4.0 على ستوري ويفر.

ص ٥٧، ٥٨، ٥٩: عالما الجميل (الإنجليزية)، من تأليف بيبك بحاتتاشاريا، تمت الرسومات من قبل جونا دافالا، ، مدعوم من قبل اوركل، ، تمت إعادة كتابته وتم تغيير الاسم نشر من قبل التعليم فوق الجميع، نشر من قبل براهيم بوكس (© Pratham Books, 2006) تحت رخصة CC By 4.0 على ستوري ويفر.

